

Національний університет
«Запорізька політехніка»

"ОСОБЛИВОСТІ ПІДГОТОВКИ
БАКАЛАВРІВ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ
022 «ДИЗАЙН» У ВІЙСЬКОВИЙ ЧАС"



На кафедрі дизайну здійснюється
підготовка бакалаврів і магістрів за
двома спеціальностями:

022 «Дизайн»

«Графічний дизайн»
«Дизайн середовища»
«Промисловий дизайн»

191 «Архітектура
та містобудування»

Освітня діяльність у військовий час вимагає від викладачів вдосконалення та адаптації дистанційних методів, та підходів у підготовці фахівців, які були сформовані у часи світової пандемії COVID-19. Нові проблеми із якими зіткнулись викладачі кафедри під час повномасштабного вторгнення росії в Україну:

- повітряні тривоги;
- психоемоційне напруження студентів;
- обмежений або відсутній Інтернет та електропостачання;
- багато студентів були вимушені покинути свій дім, хтось виїхав в інший регіон України, а хтось за кордон;
- деякі студенти перебували в окупації та не мали змоги відвідувати заняття онлайн згідно розкладу.

Задля забезпечення якісної освіти усім учасникам освітнього процесу, незважаючи на складні обставини військового часу, кафедра обрала стратегію мобільності та адаптивності навчальних програм, а саме:

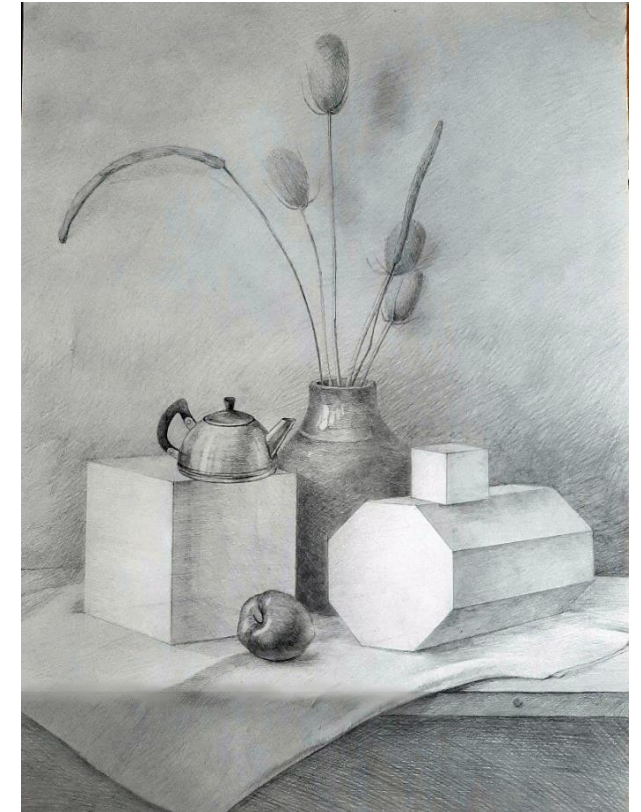
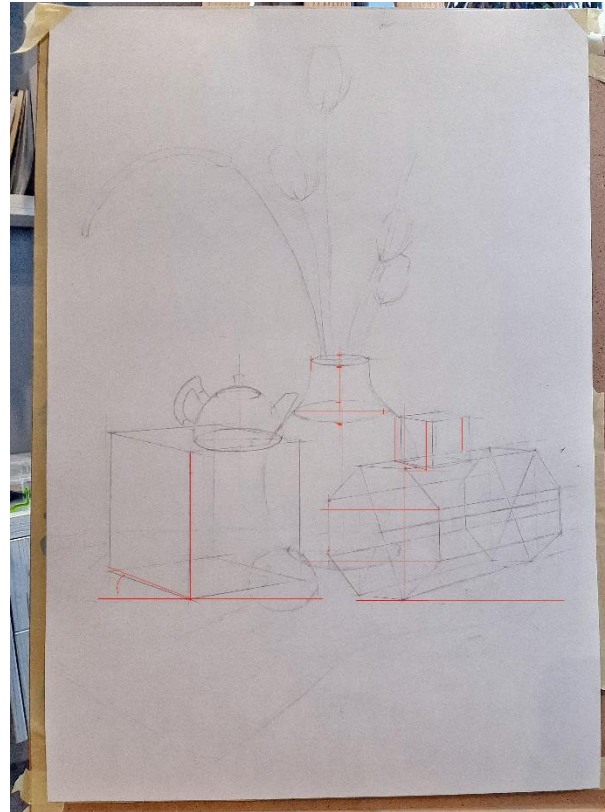
НАЛАШТУВАННЯ КОМУНІКАЦІЇ

- офіційним каналом комунікації із викладачем поза заняттями є система дистанційного навчання Moodle: НУ «Запорізька політехніка» та листування через електронну пошту;
- за умов дистанційного навчання для проведення занять використовуються програми: Zoom, Discord, Google meet. Інша комунікація (консультації, організаційні питання) відбувається шляхом листування у Telegram, Viber, Instagram;
- існує можливість проведення консультацій та практичних занять офлайн із викладачем в стінах Університету згідно розкладу консультацій у визначені дні та години. У разі повітряної тривоги викладач та студенти спускаються в укриття

дисципліни:

«РИСУНОК», «ЖИВОПИС І ТЕОРІЯ КОЛЬОРУ», «СПЕЦІАЛЬНИЙ РИСУНОК», «СПЕЦІАЛЬНИЙ ЖИВОПИС»

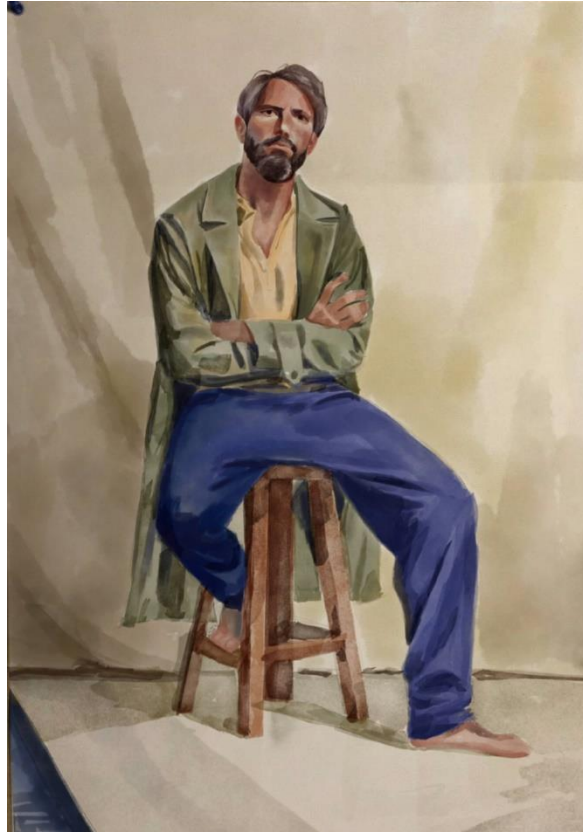
Кожен етап роботи розбирається та обговорюється із викладачем під час проведення онлайн занять. Викладач за допомогою графічного редактора Adobe Photoshop або Procreate акцентує увагу на проблемних моментах у побудові, тональному та кольоровому рішеннях, надає відгук на роботу студента

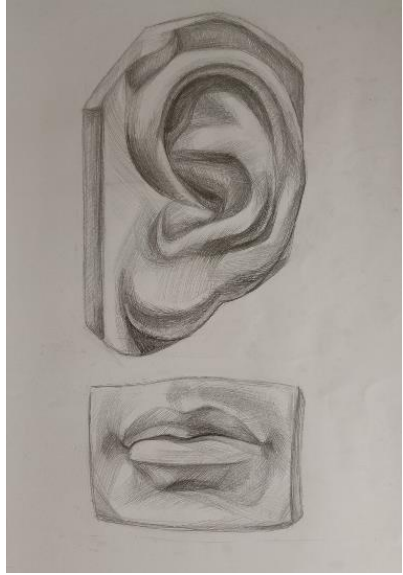


Для забезпечення асинхронного навчання студентам які не мають змоги бути присутніми на парах весь комплекс навчально-методичного забезпечення до навчальних дисциплін наданий у системі дистанційного навчання Moodle: НУ «Запорізька політехніка»

В умовах війни студентам які виїхали з України або знаходились в окупації і не мали змоги виконувати завдання на папері, було дозволено виконувати завдання за допомогою графічного планшету

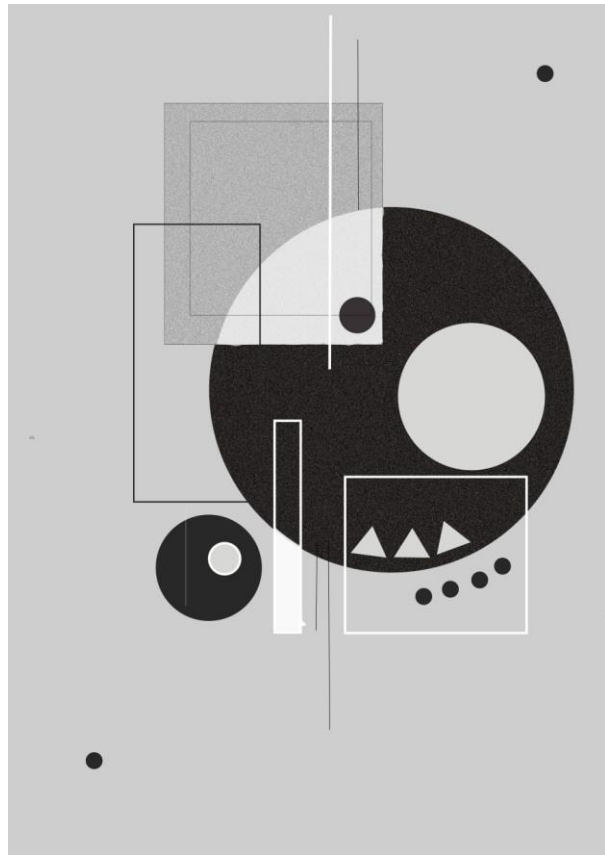
Обговорення робіт відбувається публічно та колективно з усією групою, що сприяє розвитку комунікативних навичок, що є важливим елементом успішної командної роботи та взаємодії в професійному оточенні; розвитку критичного мислення, а також розширенню поглядів





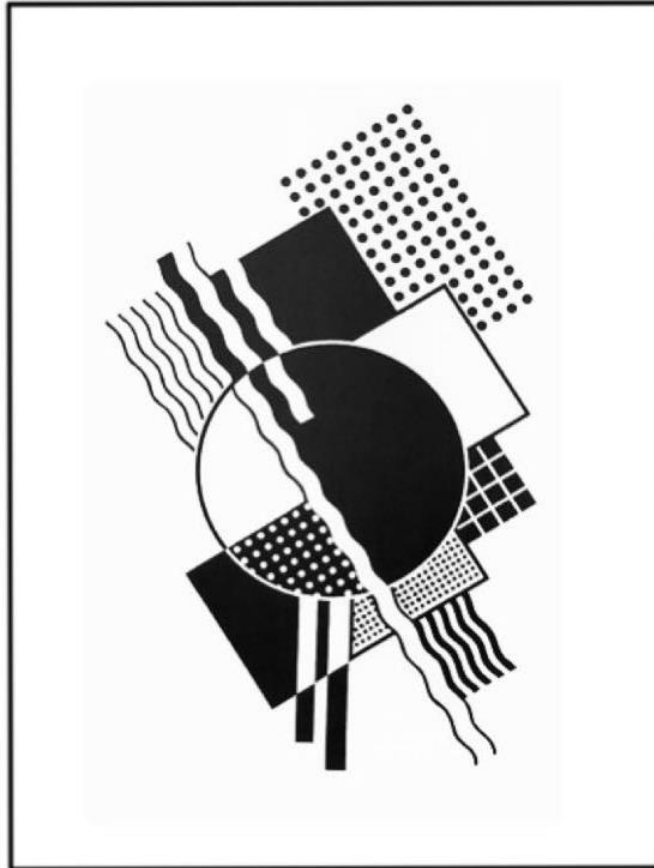
дисципліна:

«ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ ТА КОЛЬОРОЗНАВСТВА»

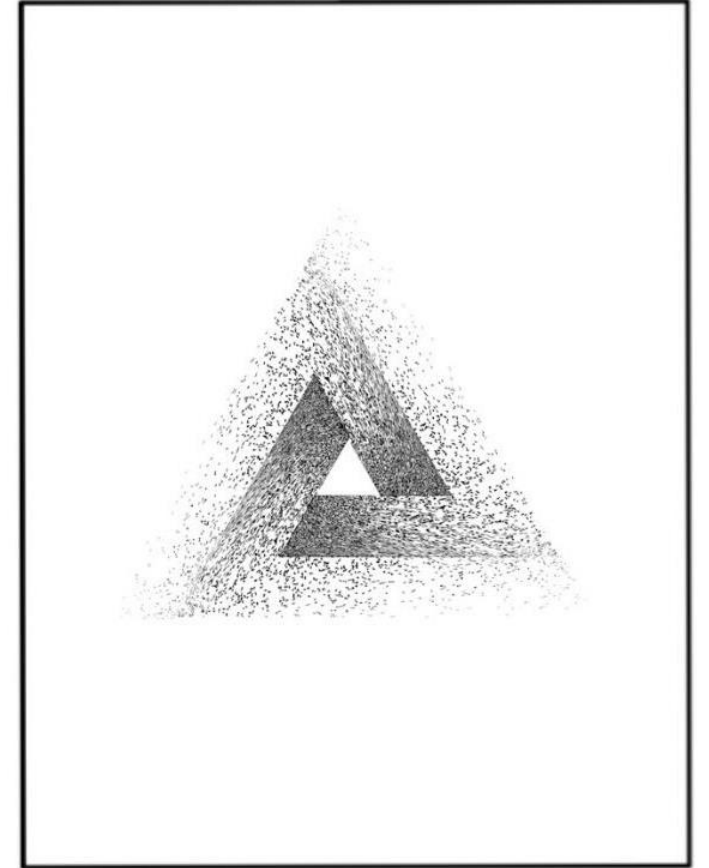


АКЦЕНТ В СТРУКТУРІ ЦІЛОГО

Композиція з акцентом, створеним виділенням чорно-білого об'єкта круглої форми



Виділення об'єкта простої геометричної форми, за допомогою малих форм, що мають невеликий візуальний інтерес



дисципліна:

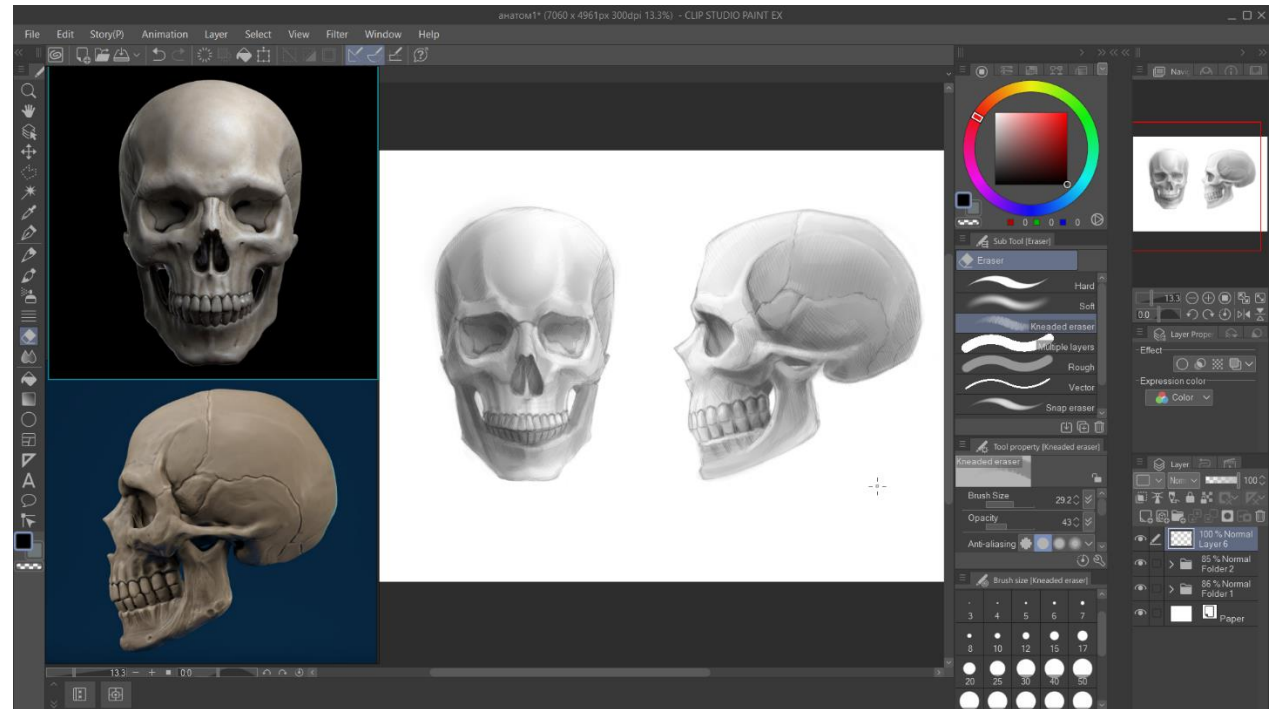
Під час проведення онлайн лекцій викладач надає детальні пояснення з візуальною демонстрацією та відповідає на питання студентів. Відбувається перегляд та обговорення самостійної роботи студентів

Програмне
забезпечення

Clip Studio Paint
Adobe Photoshop

«ПЛАСТИЧНА АНАТОМІЯ»

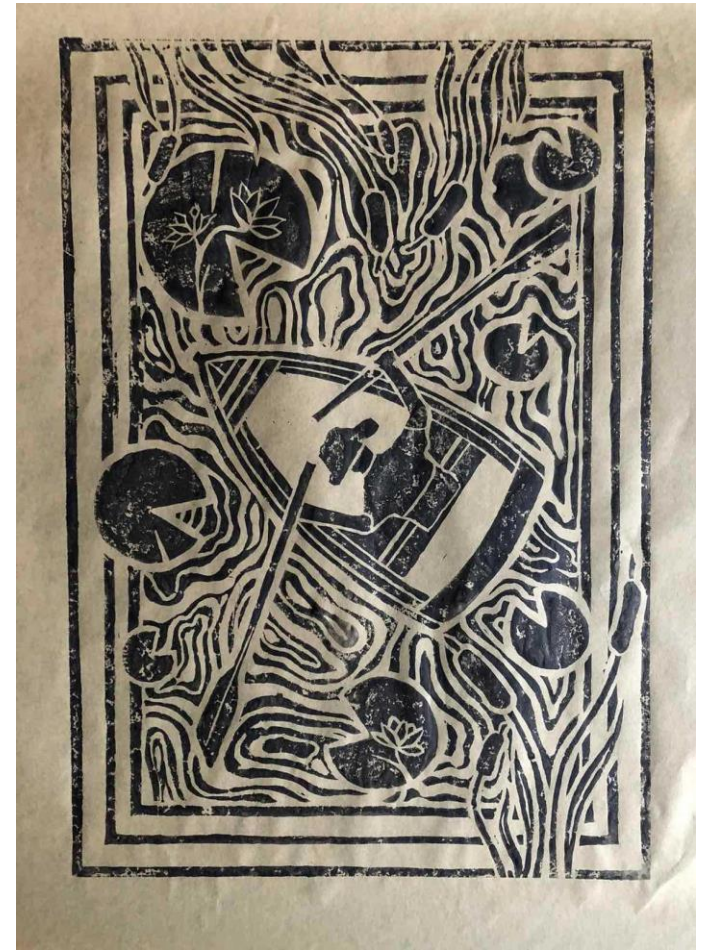
Впровадження методів дистанційного навчання у дисципліні «Пластична анатомія» покликане забезпечити сучасний та ефективний підхід до навчання студентів з пластичної анатомії, розвиваючи їхні знання та навички у новому цифровому вимірі.



дисципліна:

«АВТОРСЬКА ДРУКОВАНА ГРАФІКА ТА ФОТОГРАФІКА»

Практичне заняття проходить у комфортній та теплій атмосфері з дружніми розмовами про авторську друковану графіку, дизайн та роль дизайнера у світі





Наприкінці пари студенти демонструють свої наробки для обговорення та отримання відгуку від викладача та одногрупників, що дозволяє виявити сильні сторони роботи, а також створити спільну творчу атмосферу

В умовах військового часу, великий стрес та емоційне напруження можуть впливати на психічне здоров'я студентів. Враховуючи це, ми приділяємо особливу увагу емоційному стану студентів під час навчального процесу. Викладачі кафедри створюють сприятливе навчальне та робоче середовища, що сприяє зниженню психологічного тиску та створенню позитивного творчого клімату. Куратори академічних груп регулярно поширюють інформацію про доступні психологічні служби та ресурси для подолання стресу. Індивідуальний підхід до кожного студента дає можливість забезпечити гнучкість у вимогах до завдань та термінів виконання для врахування особистих обставин студентів у військових умовах. Під час проведення практичних занять студенти мають змогу вільно висловлювати власні емоції, побоювання та потреби.

дисципліна:

«ТИПОГРАФІКА»

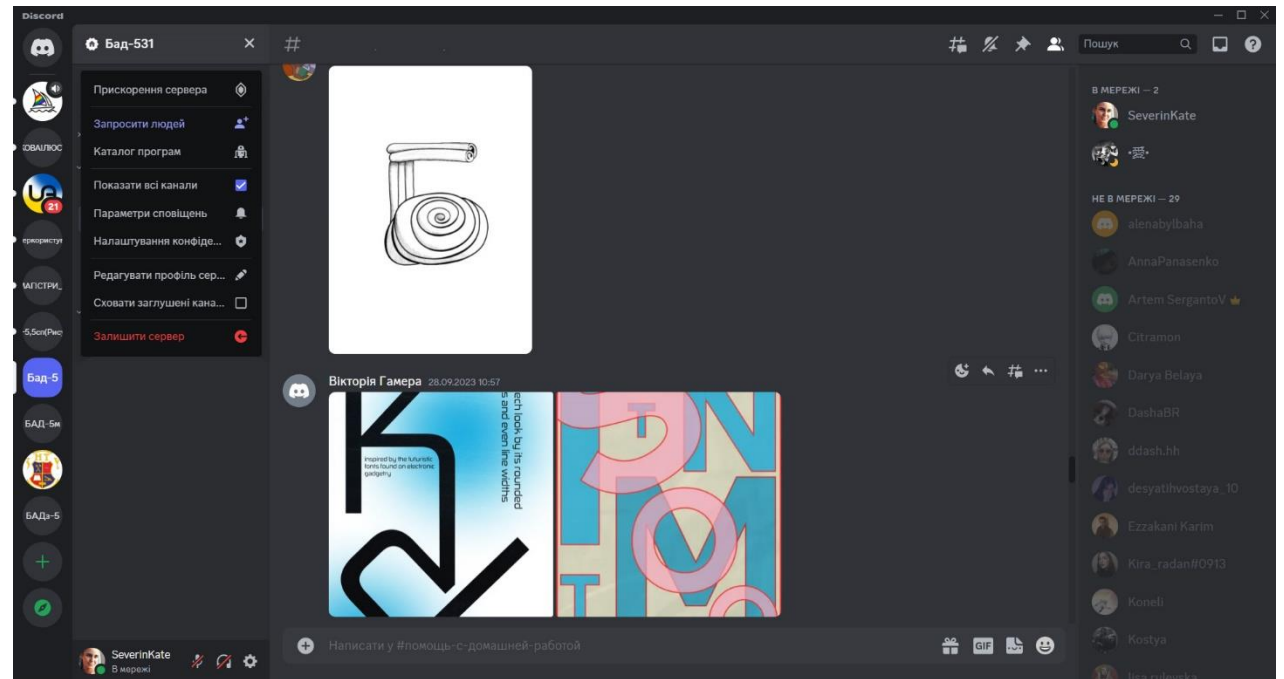


Дистанційні пари з дисципліни типографіка проходять у Discord на окремому сервері, де викладач має змогу ділитись корисними посиланнями, літературою та проєктами для натхнення. Наповнення серверу зберігається необмежений термін і є доступним для опрацювання всім студентам у зручний для них час.

Програмне
забезпечення

Adobe Illustrator
Adobe Photoshop
FontLab

Glyphs
Figma



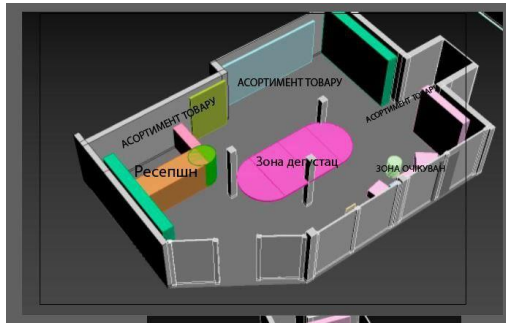
Вивчення дисципліни надасть студентам розуміння про основні терміни, поняття та принципи роботи з типографікою, класифікацію шрифтів, технічні можливості та програмне забезпечення для створення шрифтів, закони створення шрифтових логотипів, гармонійне поєднання шрифтів та зображень під час верстки друкованих та цифрових продуктів



Найулюбленіше завдання студентів це створення рисованого шрифту на вільну тематику

дисципліна:

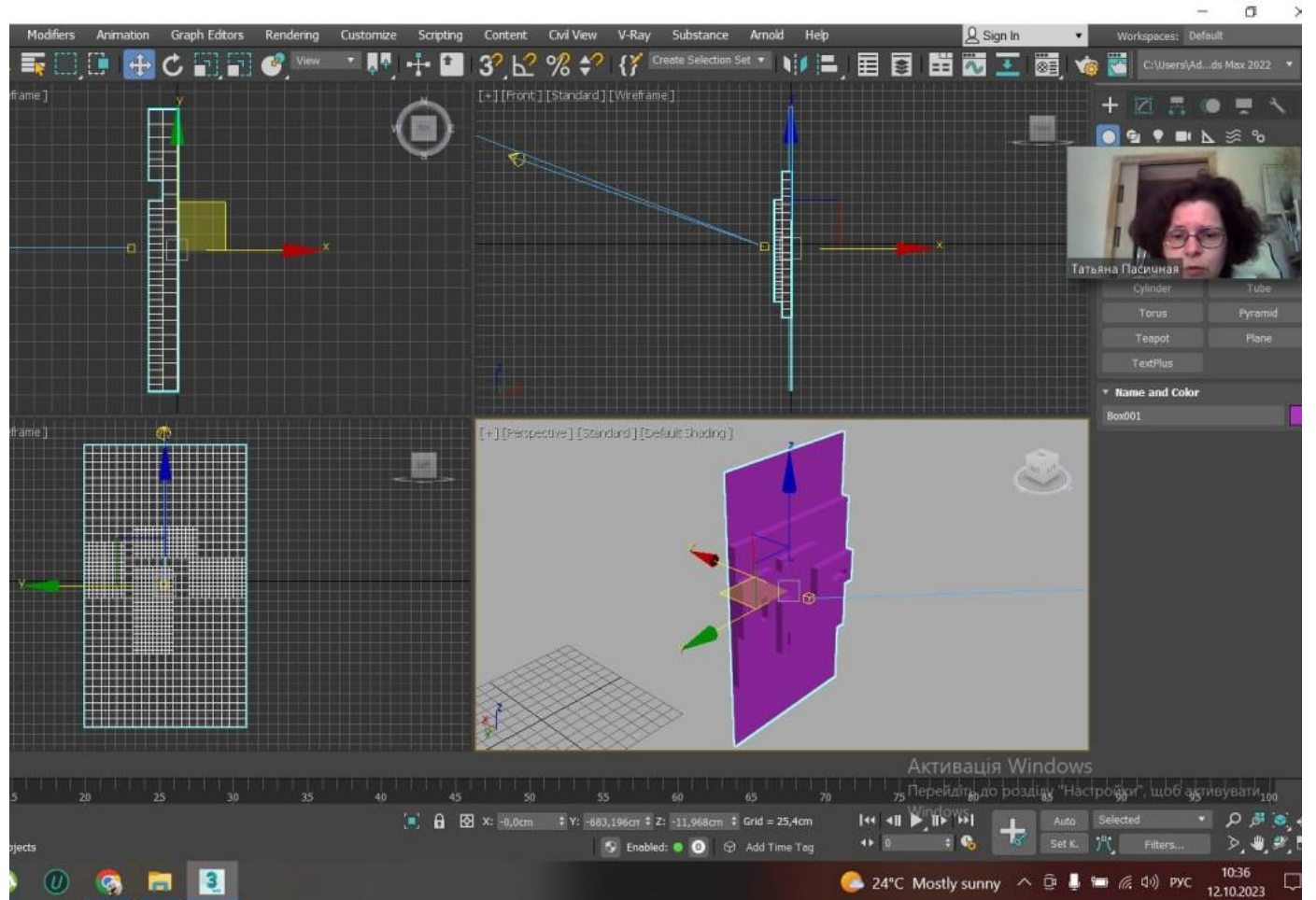
«ПРОЄКТУВАННЯ (ІНТЕР'ЄРИ ПІДПРИЄМСТВ ТОРГІВЛІ)», «КОНСТРУЮВАННЯ ОБЛАДНАННЯ ІНТЕРЄРІВ»



Програмне
забезпечення

Autodesk
3ds MAX
Adobe
Illustrator

Студенти навчаються створювати проєкції та розрізи 3Д моделей, а також оформлювати свої роботи у двовимірних програмах. Для обговорення надаються скріншоти чи рендери



дисципліна:

«ПРОЄКТУВАННЯ (ФІРМОВИЙ СТИЛЬ), (УПАКОВКА), (КНИЖКОВА ІЛЮСТРАЦІЯ)»

Ми вчимо студентів, що будь-який проєкт заснован на концепції, яка будується спираючись на стратегію. Під час дистанційних пар викладач зі студентами колективно обговорюють ці складові на реальних проєктах

Програмне
забезпечення

Adobe Illustrator
Adobe Photoshop
Cinema 4D
Jitter

Figma
Procreate
Glyphs
FontLab

ВПРАВА № 1

«Давайте спробуємо дослідити та проаналізувати головні складові проєкту на прикладі бренду PANDORA»

Стратегія:

Ідея/концепція:

Дизайн:

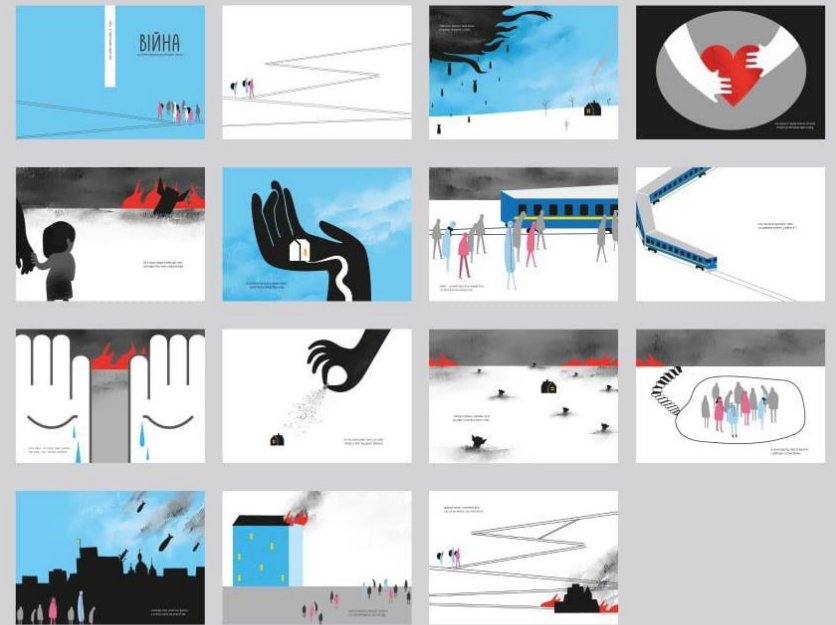




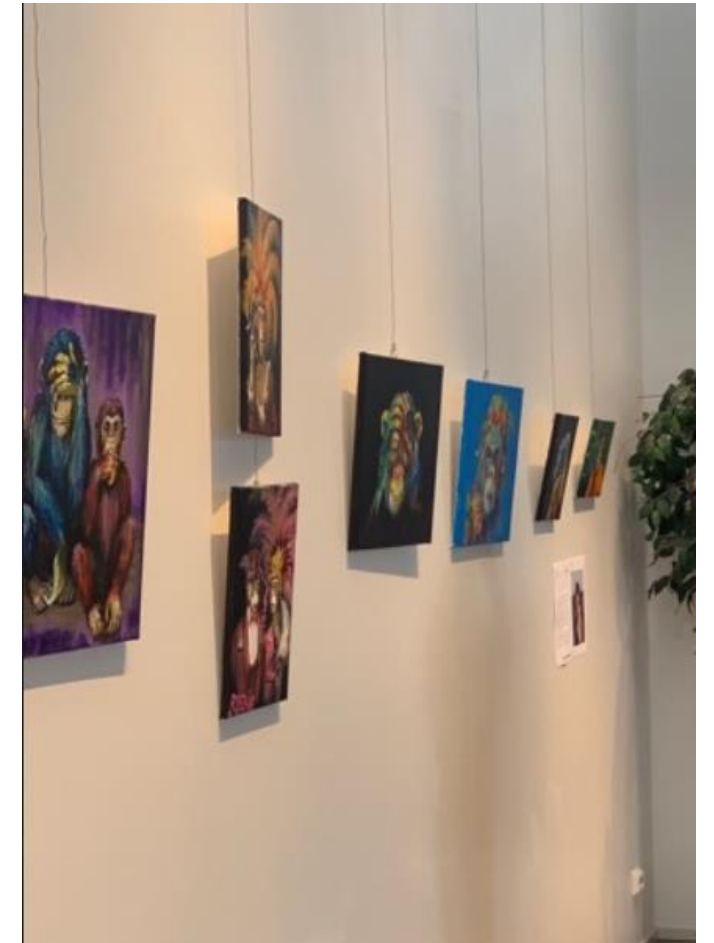
Розгортки макету



Розгортка упаковки у перспективі



Навіть в умовах військового часу набуті практичні та теоретичні навички з дисциплін студенти використовують у створенні творчих робіт, участі у мистецьких виставках та дизайнерських конкурсах



Персональна виставка творчих робіт студентки 4 курсу Поліни Білоусової у Фінляндії, 2023 рік

У 2023 році студенти кафедри дизайну прийняли участь у XVIII Всеукраїнському конкурсі наукових студентських робіт з актуальних проблем пакувальної індустрії «Золотий каштан». Перше місце посіла студентка 4 курсу спеціалізації «Графічний дизайн» Петрик Ксенія.

УПАКОВКА ЯК ЗАСІБ КОМУНІКАЦІЇ

У сучасному маркетинговому середовищі упаковка – не лише контейнер чи обгортка, а й засіб комунікації. Зокрема, вона є тією останньою рекламою, яку бачить споживач перед ухваленням рішення про купівлю продукту, а потім слугує нагадуванням про куплений бренд.



Анна ПОТАПЕНКО

Veronika Khalaydzhii

Ксенія Петрик

Abdulbaqi Jinadu

Oleksandr Aleks...

3:40 / 31:59

YouTube

У 2023 році студенти кафедри прийняли участь у конкурсі «Єдиний логотип для підприємців Запорізької області» прийняли участь 20 студентів спеціалізації «Графічний дизайн». Вісім робіт студентів вийшли в фінал, три з яких отримали призові місця:



Еззакані Карим – 1 місце

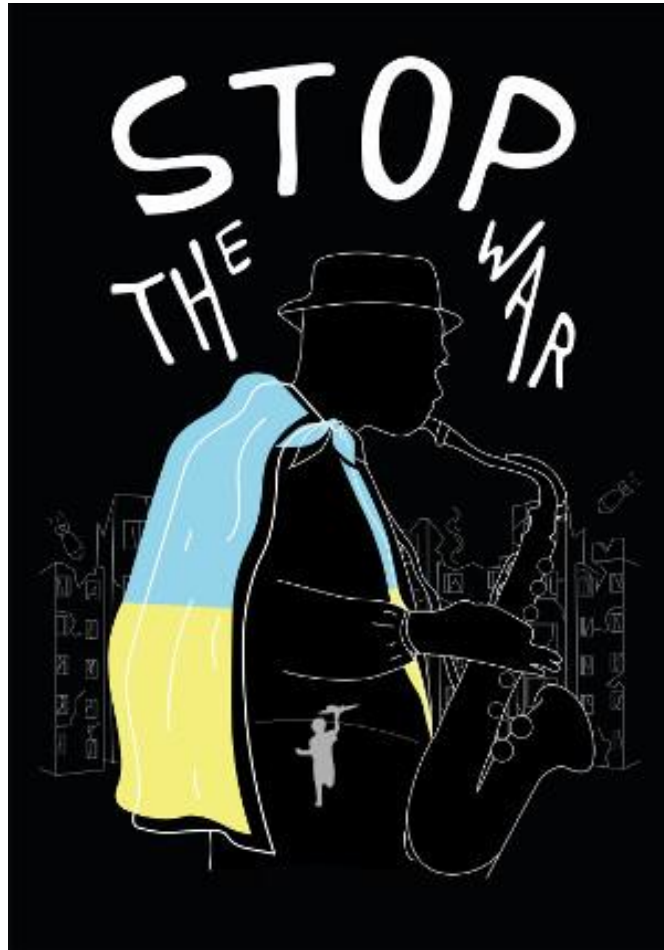


Зубкова Дар'я – 2 місце



Петрик Ксенія – 3 місце

У 2022 році студенти кафедри дизайну прийняли участь у виставці плакатів та графіки «Make Jazz Not War» організованої в рамках Міжнародного фестивалю «Jazz in the Ruins».



Ще не вмерла України ні слава ні воля

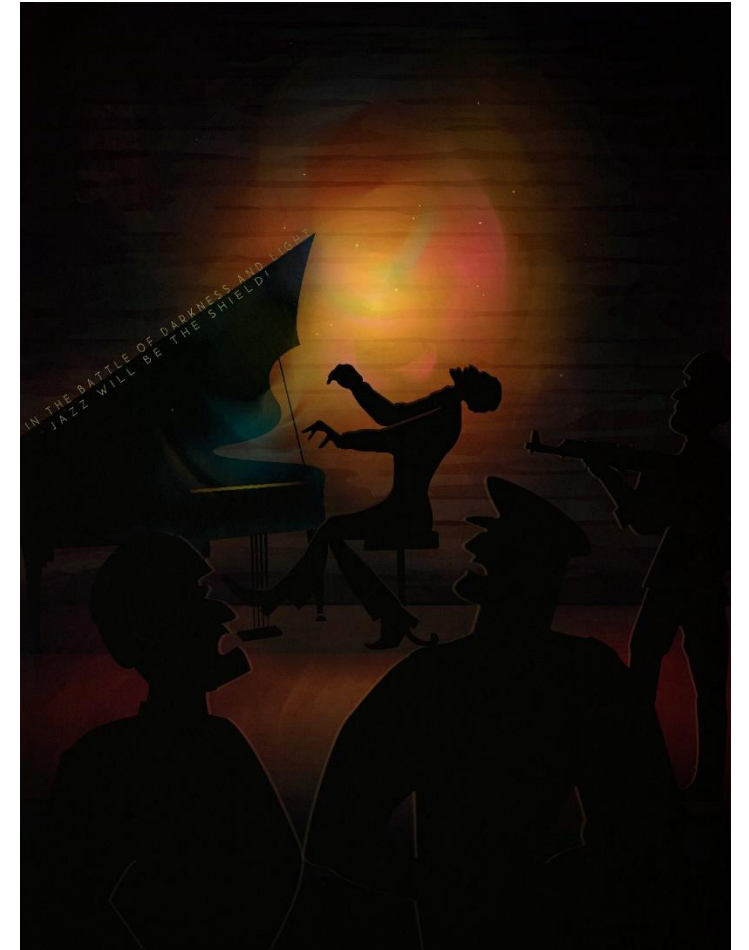
Chwała i wolność Ukrainy jeszcze nie umarły

Ще нам, браття українці, усміхнеться доля.

Los uśmiechnie się do nas, bracia Ukraińcy.

Гімн України

Hymn Ukrainy



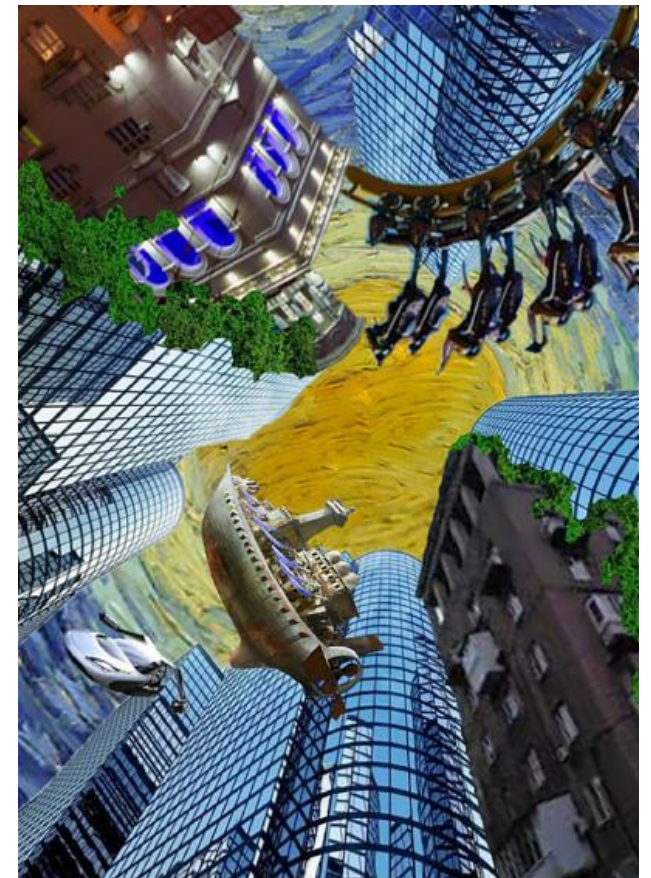
У 2022 році студенти та викладачі кафедри дизайну прийняли участь у міжнародній науковій конференції «CODE OF THE CITY» організованою спільно кафедрою дизайну міського простору факультету «Архітектура» Краківського політехнічного університету та кафедрою «Дизайн» Національного університету «Запорізька політехніка» у межах якої відбувся конкурс студентської творчості



1 місце: Венжега Єва



2 місце: Гондар Сергій



3 місце: Шаблій Катерина

Стратегія мобільності та адаптивності навчальних програм до умов військового часу, а також індивідуальний підхід кафедри до кожного студента дозволяє охопити максимальну кількість студентів та забезпечити надання якісної освіти навіть у такий важкий час для нашої країни.

Синхронне
відвідування занять:

> 60%

Виконання робіт та
успішне закриття сесії:

> 90%



ДЯКУЄМО
ЗА УВАГУ!